

Communication

Titre complet : Martha, une expérience de la reviviscence

Dates : 2024

Lien vers le teaser du film :

<https://vimeo.com/983027392>

Texte :

Martha est une figure de proue détachée de son navire. Ayant connu les traversées périlleuses entre Dunkerque et l'Islande, elle porte les traces de son passé. À travers son regard et le témoignage de personnes ayant été à l'épreuve du psychotrauma, nous constatons l'impact de ce dernier sur nos vies.

Ce projet est issu d'un travail de recherche effectué durant la résidence AIRLab de l'Université de Lille. Il est mené par l'artiste Sarah Feuillas et Fabien D'Hondt, maître de conférences et chercheur en Neurosciences et Cognition au laboratoire LiLNCOG.

Le port de Dunkerque devient le théâtre d'une expérience artistique unique alors que des sculptures provenant des récits sont immergées dans l'eau pendant plusieurs mois. Nous suivons la transformation des sculptures à mesure que les émotions liées au traumatisme évoluent elles aussi.

Production :

Université de Lille, Pictanovo

Réalisation :

Sarah Feuillas, Fructôse

Patiente-partenaire : Emmanuelle Verkest, Jennifer Borsellino

Interview : Francis Eustache, Chercheur en neuropsychologie et imagerie cérébrale

Crédit Martha :

La Martha, Figure de proue de la goélette Martha

© Collection du Musée maritime et portuaire de Dunkerque

Photogrammétrie : Brice Dumas

Photographies : Sarah Feuillas

© Collection L'Aimant Dunkerquois

Musique, voix off : Gautier Desbonnets

Partenaires:

Université de Lille, LiLNCOG, CN2R, Le Fresnoy, Grand Port Maritime de Dunkerque, Musée Maritime et Portuaire, Port Center, L'Aimant dunkerquois, L'Aimant Calaisins, CPESMDE, Musverre, Ecomusée du verre de Trélon, l'Epaulard.

Hashtags (pour les réseaux sociaux) :

#martha

#trauma

#TSPT

#sculptureimmergée

#artcontemporain

#sculpture

#artinstallation

#pechealaimant

Biographie de l'artiste :

Diplômée des Beaux-Arts de Paris, Sarah Feuillas habite et travaille sur le territoire dunkerquois depuis plusieurs années. Après avoir exposé au Frac Grand Large en 2017, elle poursuit ses recherches plastiques autour de la mémoire des lieux, des ruines et des temporalités qui se superposent mêlant la sculpture à la photographie et la vidéo.

Elle réalise des sculptures qui se figent dans le mouvement comme avec la cire ou le verre soufflé et réalise un résidence en entreprise auprès de la Ciergerie Leroy en 2022.

En 2023, en résidence à l'Ecole municipale d'art de Dunkerque, elle collecte des témoignages de souvenirs d'été et réalise une scénographie avec 5 tonnes de sable, mêlant sculptures et performances qui ravivent la mémoire des vacances.

En 2024, elle débute une résidence auprès d'un laboratoire de Neurosciences et cognition autour de la reviviscence des souvenirs traumatiques en transformant une partie du port de Dunkerque en parc à sculptures évolutives.

Calendrier du projet :

Janvier à mars 2024

- Entretiens avec les patientes-partenaires
- Présence au laboratoire LiLNCOG et au CN2R - Interview de Francis Eustache
- Elaboration du projet
- Formation à Pictanovo

Avril à juin 2024

- Réalisation de la photogrammétrie de Martha
- Repérages au port
- Prises de vues en mer
- Prises de contact avec les différents partenaires - Suivi de l'association l'Aimant Dunkerquois
- Réalisation de l'inventaire photographique de la collection - Réalisation des sculptures (verre et métal)

Juillet à août 2024

- Préparation du tournage
- Tournage et immersion des sculptures - Dérushage
- Préparation des plongées
- Préparation du tournage au Bercail

Septembre à novembre 2024

- Plongées avec les patientes-partenaires - Ecriture de la chorégraphie
- Tournage au Bercail
- Enregistrement de la bande originale
- Travail avec un animateur 3D

- Montage, mixage et étalonnage au Fresnoy - Etudes des données des neuroscientifiques - Réalisation de la scénographie

Décembre à janvier 2024

- Repêchage des sculptures - Tournage
- Installation de l'exposition
- Fin du montage

Janvier à février 2025

- Exposition à l'Université de Lille